Doğan Kardeş

Sayı: 74 | 25 Mart 1968 Pazartesi | Fiatı: 50 Kuruş

ATEŞTOP
UZAYDA SAVAŞ

11 VOLKANO DİKTATÖRÜ VARGAZ'IN STİRAKS GEZEGENİNİ ELE GEÇİRMEK İÇİN AÇTIĞI SAVAŞA STİF ZODYAK'DA ATEŞTOP'LA KATILMIŞ, STİRAKS'LILARIN ÜSTÜN GELMESİNİ SAĞLAMIŞTI. STİF, VOLKANO'LULARA TESLİM OLMALARINI BİLDİRDİ. VARGAZ BARIŞ ŞARTLARINI UZAYDA GÖRÜŞMEYİ TEKLİF ETTİ.

VARGAZ'LA ADAMLARI GELİYOR, KARŞILIYALIM...

BU ATEŞTEN YARATIKLARLA BAŞKA YERDE BULUŞSAYDIK BİZİ YAKARLARDI. İYİKİ UZAYDA OKSİJEN YOK...

STİF VARGAZ'IN HAZIRLADIĞI OYUNDAN HABERSİZDİ...

ELLERİMİZDEKİ BU BOMBALARIN İÇİNDE OKSİJEN OLDUĞUNU BİLMİYORLAR, GAFİL AVLANACAKLAR.

NİÇİN DOST GİBİ GÖRÜNMÜYORLAR!..

HİLEYE BAŞ VURURLARSA KENDİLERİ KAYBEDER!

BİRDENBİRE...

HAYDİ, BAŞKAN... HAYDİ!..

HAYIR, DAHA YAKLAŞALIM!..

VARGAZ ADAMLARINI DURDURAMAMIŞTI, OKSİJEN BOMBASI SAVRULDU, UZAYA KÖPÜKLER SAÇILDI...

BU GAZIN İÇİNDE BİZİ YAKABİLİRLER! ÇABUK UZAKLAŞALIM!

STİF'LE GOLGATH BARIŞ İÇİN GELDİKLERİNDEN SİLAHSIZDILAR...

BİR OYUN OYNIYACAKLARI BENİM AKLIMA GELMİŞTİ!..

ÇABUK, ATEŞTOP'A GİRELİM... GELİYORLAR!..

VENÜS İŞİ ANLADI...

ÇABUK MAT, ONLARA DOĞRU GİDELİM!..

SEN ATEŞTOP'U YOLA KOY, KONTROLÜ BANA BIRAK!..

(Devamı son sayfada)

YAPI ve KREDİ
BANKASI
Bu yıl
tasarruf mevduatı
sahiplerine

9
MİLYON
LİRA

tutarında ikramiyeler
sunacaktır.

İKRAMİYELİ

Aile

CÜZDANI

YAPI ve KREDİ BANKASI

BU KARDEŞİN İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI VAR MI ?

Küçük yaşta biriktirilen para bir mutlu geleceğin ilk adımıdır.

Para biriktirmek için en güzel yol
Yapı ve Kredi Bankası
İkramiyeli Aile Cüzdanıdır.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

(MORAN — 352) — 79

M 903

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

25 Mart 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 22 **Cilt: 3**
Sayı: 636-74

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: **Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul** ✶ **Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst.** ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: **27 34 54 - 55 - 56** ✶ Muhasebe Tel. : **22 00 24**

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: **25 TL.** ✶ Altı aylık: **12,5 TL.** ✶ Yurt dışı yıllık: **38 TL.** ✶ Yurt dışı altı aylık: **19 TL.** ✶ **Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir** ✶ **Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	**1500 TL.**
3/4 sayfa	**1100 TL.**
1/2 sayfa	**900 TL.**
1/3 sayfa	**600 TL.**
1/4 sayfa	**500 TL.**

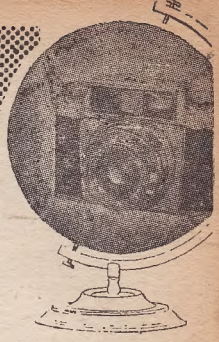
Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

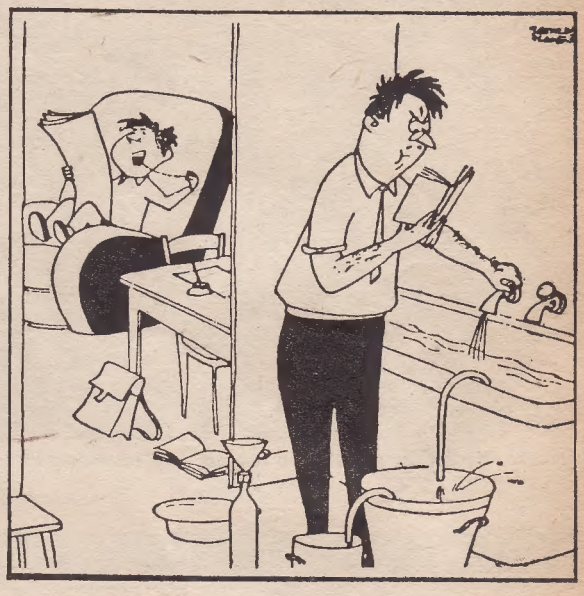
beş kıtadan



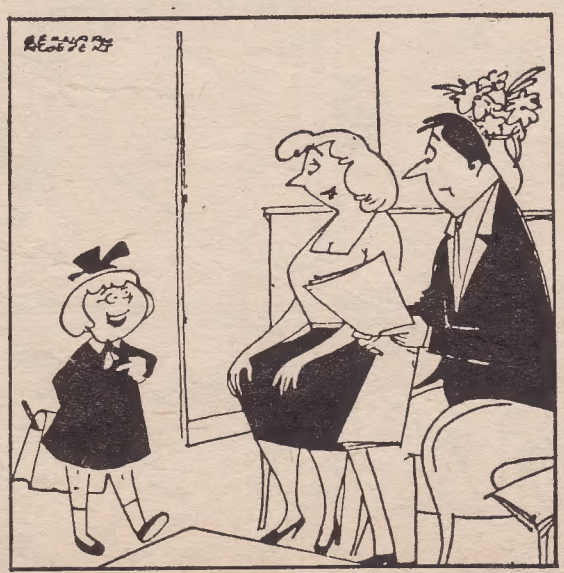
— *«Artık bu sefer kaybolsa da çabuk buluruz!..»*

YAZISIZ

— *«Babacığım, problemleri çözebildin mi?..»* ↓



YAZISIZ



— *«Sınıfın sondan birincisini biliyor musunuz?»*
— *«Hayır...»*
— *«Benim!..»*

1968'İN İLK SÜRPRİZ SAYFASI :

1 NİSAN'DA BAŞLIYOR

Leonardo da Vinci

— «Leonardo, babam hemen seni görmek istiyor.»

Küçük Leonardo resimlerini topladı, isteksizce yerinden kalktı. Ablası onun azarlanmasını bekliyordu. Babaları Leonardo'ya fazla düşkünlük gösterdiği için dokuz erkek kardeşiyle iki kız kardeşi onu kıskanırlardı.

Baba, Leonardo'nun başını okşayarak dedi ki:

— «Yavrum, en güzel güvercinlerimin kafesini açıp salıvermişsin. Doğru mu bu yaptığın?»

Leonardo'nun cevabı şu oldu:

— «Babacığım, n'olur bana kızmayın! Kuşları, hayvanları bir yere hapsedilmiş görünce dayanamıyorum. Hem de uçarken kanadlarını nasıl kullandıklarını incelemek istedim.»

Yaptığı kuş resimlerini de gösterdi. Babası bunları öyle beğendi ki onu cezalandırmayı unuttu.

Leonardo, çiçeğin taç yapraklarını koparır, onu büyüten gizli kuvvetin yerini arardı.

Beş yüzyıl önce İtalya'da yaşayan insanların duygu ve düşüncelerinde büyük değişiklikler oluyordu. Birçoklarında içinde bulundukları dünyayı tanıma merakı uyanmıştı. Herkes okuma, yazma öğreniyor, bilim ve güzel sanatlara büyük değer veriliyordu.

Leonardo, 1452'de Floransa yakınlarında Vinci'de doğmuştu. Aslında bir şato olan evleri sonradan çiftlik haline getirilmişti. Burada hayvanların yaşayışlarını inceleyerek büyüdü. Tabiatta gördüğü şeylerin resmini yapıyordu. Yalnız bunları bütün ayrıntılarıyla göstermeye çalışıyordu. Çok meraklı bir çocuktu. Eline aldığı çiçeğin taç yapraklarını koparır, içinde çiçeği büyüten gizli kuvvetin yerini arardı. Bir fare iskeleti bulup resmini yapmış, kemiklerin nasıl hareket ettiğini anlamak istemişti.

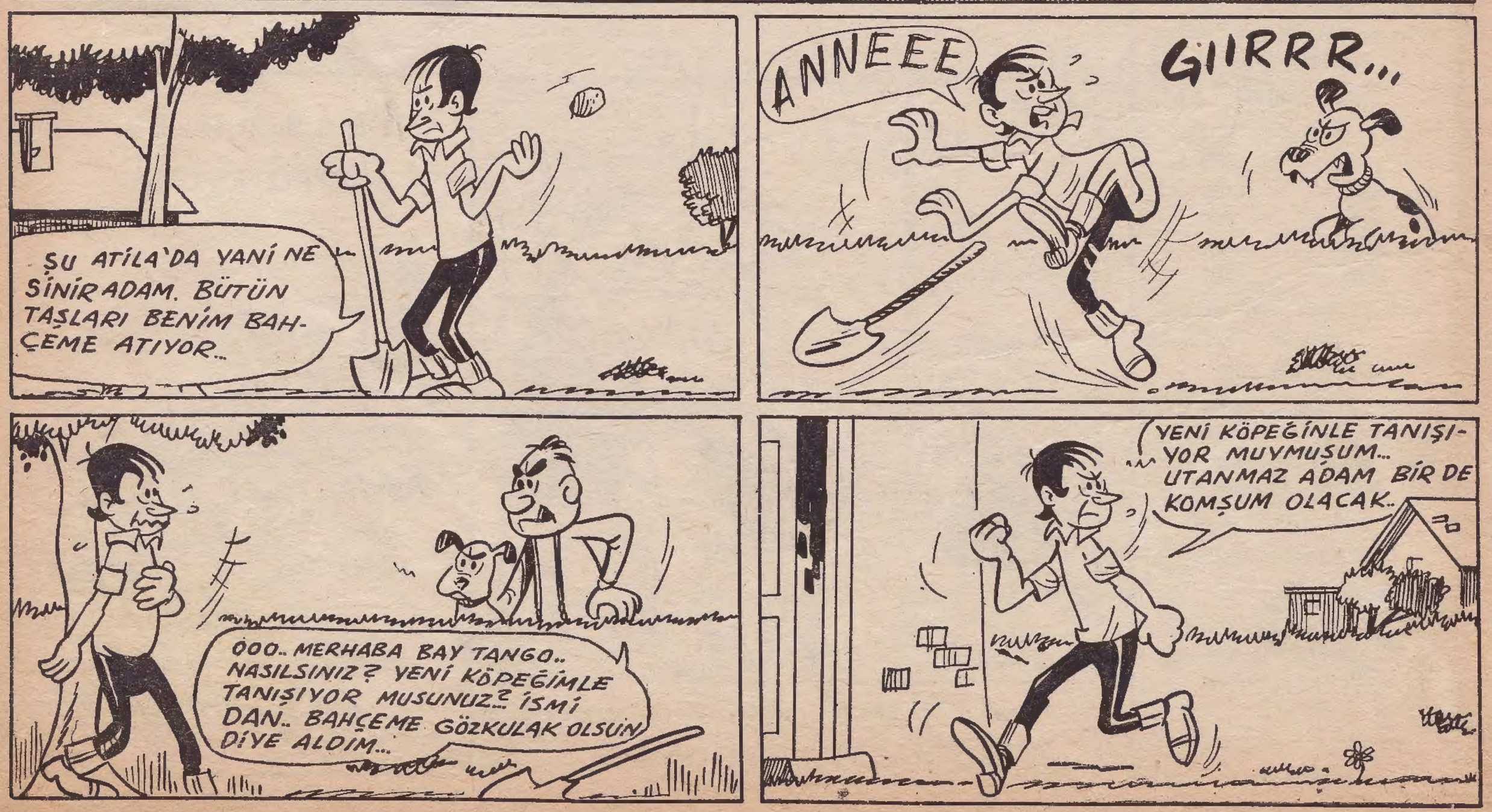
Leonardo, 13 yaşına gelince babası resimlerini Floransa'lı sanatçı Verrocchio'ya gösterdi. Verrocchio resimleri beğendi. Çocuğu yanına çırak aldı. Bu Leonardo için büyük şeref ve çok iyi bir fırsat demekti. Orada resim, heykeltıraşlık ve diğer sanatları öğrenecekti.

Leonardo'nun bu çıraklık yıllarında şöyle bir olay geçti:

Verrocchio bir gün Leonardo'ya kendi yaptığı bir tabloyu bitirmesini söylemişti. Leonardo tablonun sol alt köşesine bir melek resmi ekledi. Bu melek o derece güzel, öylesine ışık ve hareket doluydu ki tabloda ustanın evvelce yaptığı figürler onun yanında çok cansız kaldı. «İsa'nın vaftiz edilişi» adını

TANGO ile LİNGO

BEKÇİ



Leonardo'nun şekiller ve notlarla dolu defterleri çok ilgi çekicidir. Çünkü bunlardaki yazılar hep ters yazılmıştır. Ve ancak aynaya tutunca rahat okunur

taşıyan bu tablo şimdi Floransa'da bir resim galerisinde bulunmaktadır.

Leonardo, 25 yaşına gelince artık Verrocchio'dan alacağını almış, bundan sonra Sforza dükünün yanında çalışmaya karar vermişti. Düke çeşitli yeteneklerini, sanatını anlatan bir mektup yazdı. Dük marifetlerini göstermesi için onu sarayına çağırdı. Leonardo söz verdiğinden daha çoğunu başardı. Geçit törenlerinin düzenlenmesinden bütün şehre sağlığa uygun su boruları döşenmesine kadar her şey onun elinden çıkıyordu.

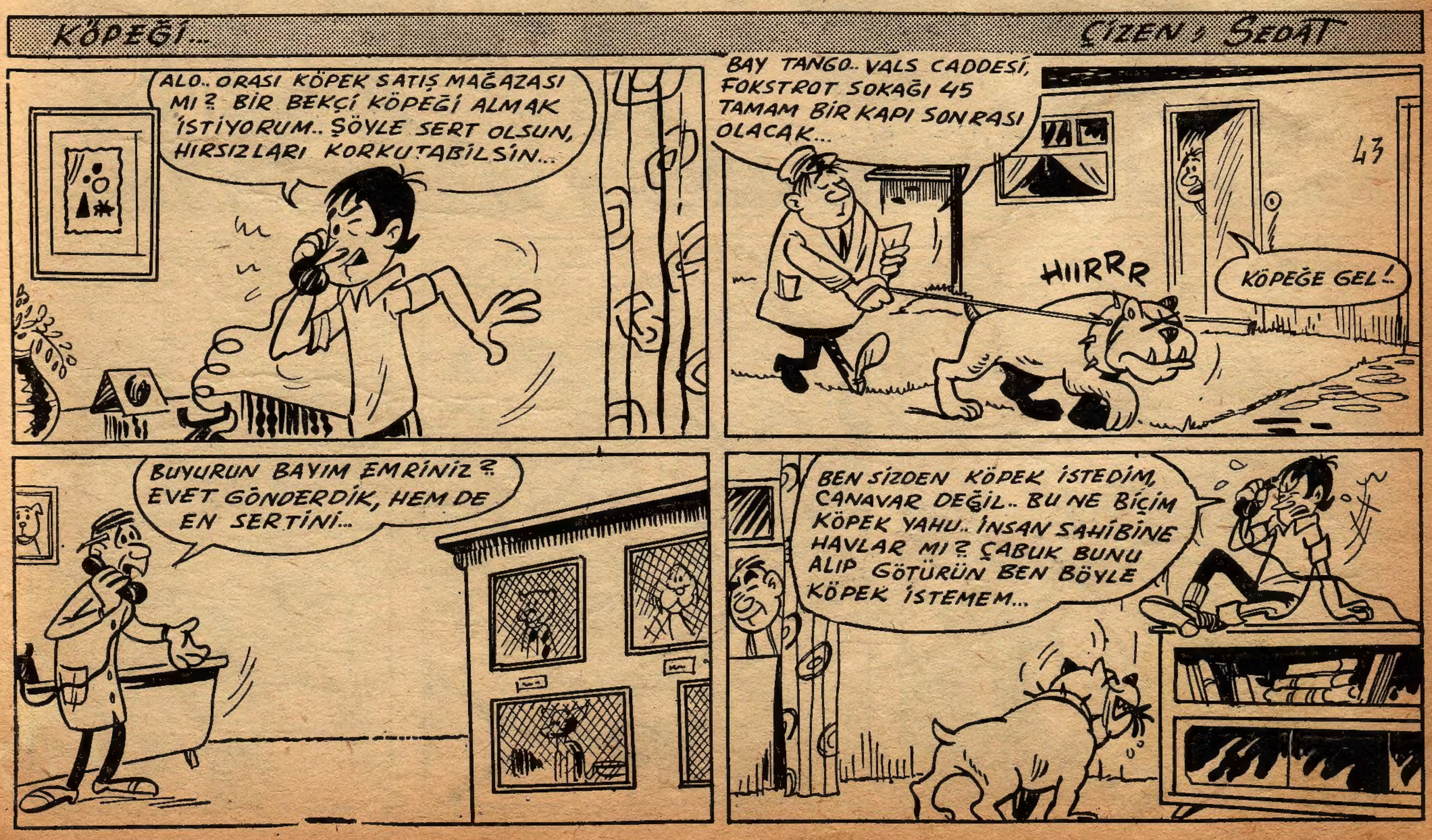
Artık Leonardo matematikçi, bilgin ve müzisyendi. Yalnız hiçbir zaman elde ettiğiyle yetinmiyor, gittikçe yeni yeni alanlara merak sarıyordu. Bu yüzden tablolarının bazıları bize kadar gelememiştir. Bazen bir tablo yaparken işin orta yerinde durur, boyalarını yeni bir şekilde hazırlamaya kalkardı. Bu boyaların solduğu, bozulduğu olmuştur. Denemelerinde bazen de büyük başarıya ulaşmıştır. Bunun en tanınmış örneği Madam Giocondanın 'Mona Lisa' adlı portresidir. Sanatçı bu resmi yaparken portrenin düz bir yüzey üzerinde sert bir şekil gibi durmasından kaçınmış, yumuşak çizgilerle bir insanın canlılığını göstermeye çalışmıştır. Tabloyu bitirmesi 4 yıl sürmüştü. Modelini eğlendirmek için atelyesine çalgıcılar getirirdi. Portreye öyle ustalıkla ışık vermiştir ki bakarken Mona Lisa'nın gerçekten gülümsediğini, hatta bu anlamlı gülümsemenin değiştiğini görür gibi oluruz. Tablodaki canlılık ressamları epeyce etkilemiştir. Daha sonra Rembrandt'ın aynı tekniği benimsediğini ve geliştirdiğini görürüz.

Leonardo nereye gitse hayranlarıyla karşılaşırdı. O İtalya'da seviliyor, aranıyordu.

Leonardo yaşarken büyük şöhret kazandı. Giyimine pek özenen yakışıklı sanatçı nereye gitse hayranlarıyla karşılaşırdı. «Büyük Leonardo, Dükün heykelini yapmaya gidiyor,» yahut «da Vinci uçan bir makina icat etmiş» derlerdi. Seviliyor, aranıyordu, ama İtalya'nın siyasi hayatı sanatçının hoşuna gitmiyordu. Sonunda Fransa kıralı, Fransuva I'in davetini kabul etti. Fransaya gitti. Orada kendisine güzel bir şato ve servet verildi. 2,5 yıl sonra 1519'da orada öldü. Son arzusu şu olmuştu: 60 tane yoksul adam bulunacak, bunlar cenaze töreninde meşaleler taşıyacaklardı.

1952 yılında Leonardo da Vinci'nin 500 üncü doğum yılı kutlandı. New York'ta icatlarının 200 ünün maketleri sergilendi. Sergilenen defterlerindeki şekiller ve notlar son derece ilgi çekicidir. Bu notları bilinmiyen bir sebepten ötürü hep ters yazmıştır. Ancak aynaya tutunca düz olarak okunmaktadır.

Leonardo'nun parlak zekâsına borçlu olduğumuz şeyleri saymakla bitiremeyiz.



AKDENİZ

BÜYÜK YOLCU KALYONU TRABLUSU ÇOK GERİLERDE BIRAKMIŞTI ARTIK...

ÖZCAN ERAY

MÜTHİŞ YORGUNUM EFE... ŞURADA BİRAZ UYUYAYIM... SANKİ YILLARDIR UYUMAMIŞ GİBİ HİSSEDİYORUM KENDİMİ...

UYUMANA BAK REİS. DENİZ SENİ DİNLENDİRİR...

ŞAHİN REİS AZ SONRA DERİN BİR UYKUYA DALAR...

FAKAT SESSİZCE SOKULAN BİR GÖLGE ELİNDEKİ HASIR SEPETİ ŞAHİN REİSİN YANIBAŞINA BIRAKIR VE YİNE SESSİZCE UZAKLAŞIR...

AZ SONRA, KAPAK OYNAR VE SEPETİN İÇİNDEN ÇÖLLERİN EN ZEHİRLİ YILANI BAŞINI UZATIR..

UYKUSU ÇOK HAFİF OLAN ŞAHİN REİS, VÜCUDUNDA HİSSETTİĞİ SOĞUK TEMASLA UYANIR...

ALLAHIM... BİR YILAN!

HİÇ HAREKET ETMEZSEM BİR ŞEY YAPMAZ... KIMILDAMAMALIYIM!..

YILAN SÜZÜLEREK HALATLARIN ARASINA KAYARKEN...

ŞAHİN

22

22 PADİŞAH, TUNUS'TA OSMANLI İDARESİNE BAŞ KALDIRAN ASİ EL MEHDİ'Yİ ALTETMESİ İÇİN ŞAHİN REİS'İ GÖREVLENDİRİR. TÜRLÜ MACERADAN SONRA ŞAHİN REİS ARKADAŞLARININ DA YARDIMIYLA BU GÜÇ İŞİ BAŞARIR. VALİ RÜSTEM PAŞAYI ZİNDANDAN KURTARIR. SONRA İSTANBUL'A DÖNMEK ÜZERE DENİZE AÇILIR.

ŞAHİN REİS SOĞUKKANLILIĞI SAYESİNDE MUHAKKAK BİR ÖLÜMDEN KURTULMUŞTU...

GÜVERTEDEKİ ARAB TACİRLERİN ARASINA KARIŞIR. NİHAYET ŞÜPHELERİ DAĞILIR...

DÜŞÜNCESİZ BİRİ DALGINLIKLA BIRAKMIŞ OLACAK...

ŞAHİN REİS AKŞAM YEMEĞİ İÇİN KAMARAYA İNER...

İYİ UYUDUN REİS. BİZ DE SENİ ÇAĞIRMAĞA GELİYORDUK, YEMEĞE BUYUR...

KUSURA BAKMAYIN BEKLETTİM SİZİ...

TATLI BİR MELTEM ESMEKTEDİR. NİHAYET KARANLIK BASAR...

ŞAHİN REİS HASRET KALDIĞI DENİZDEN AYRILAMAMAKTADIR. GECENİN KARANLIĞI İÇİNDE AKDENİZİ SEYREDER.

DENİZİ NE KADAR ÖZLEMİŞİM MEĞER...

ŞAHİN REİS GİTTİKÇE YAKLAŞAN TEHLİKEDEN BİHABER, DALGIN DALGIN ENGİNLERE BAKIYORDU..

ARKASI VAR

İYİ KALPLİLİK

Ahmet hergün annesinden elli kuruş ister ve bunu köşedeki ihtiyar kadına verdiğini söylerdi. Bir gün annesi sordu:

— «Nasıl oluyor da ihtiyar kadınla bu kadar ilgileniyorsun?»

— «Dondurma sattığını bilmiyor muydun anneciğim?»

GÖZ DOKTORUNDA

Babası Ali'yi göz doktoruna götürmüştü. Doktor çocuğu iyice muayene ettikten sonra:

— «Efendim çocuğunuz gayet iyi görüyor.» dedi.

— «Biliyorum. Zaten ben de alfabeyi bir daha gözden geçirsin diye getirmiştim.»

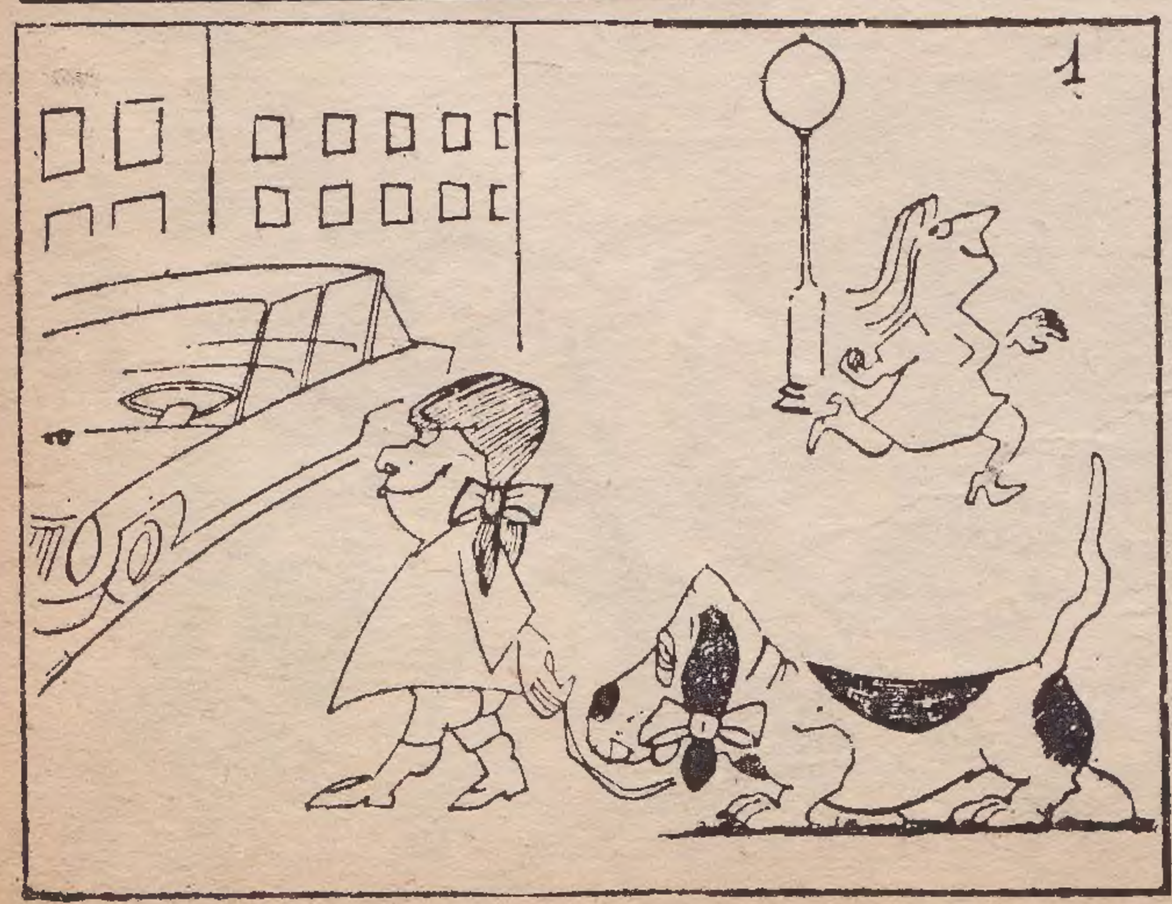
BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

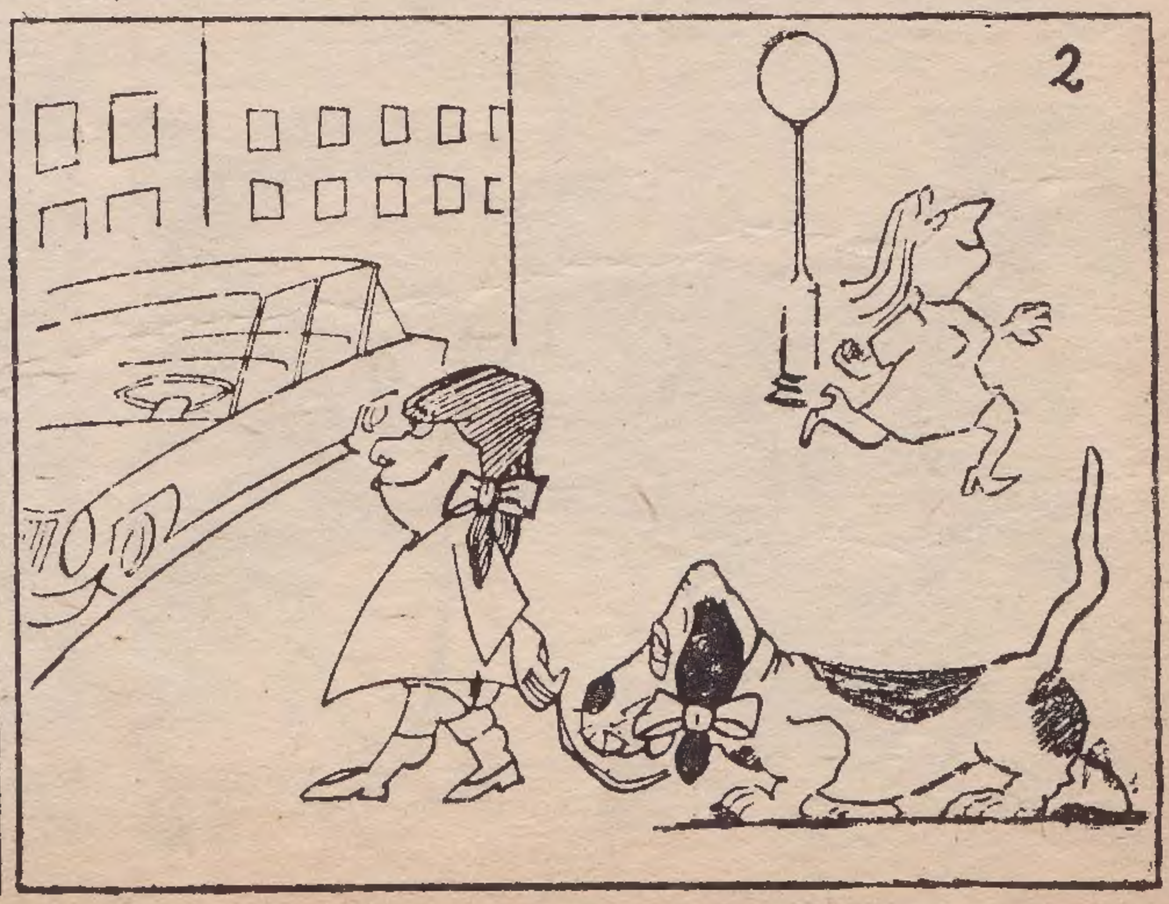
Zürefanın boyun omurlarının sayısı insanlarınkine eşittir. Yalnız zürefada bu omurların boyu çok daha uzundur.

B B C Radyosunun Türkçe yayımını dinleyenler spikerin Greenwich saat ayarını verirken «Big Ben» den söz ettiğini işitmişlerdir... «Big Ben» Londra'daki büyük saatin çanının adıdır.

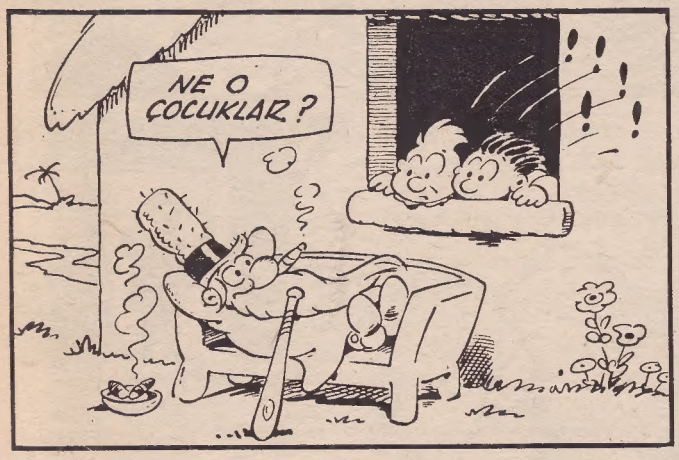
7 YANLIŞ

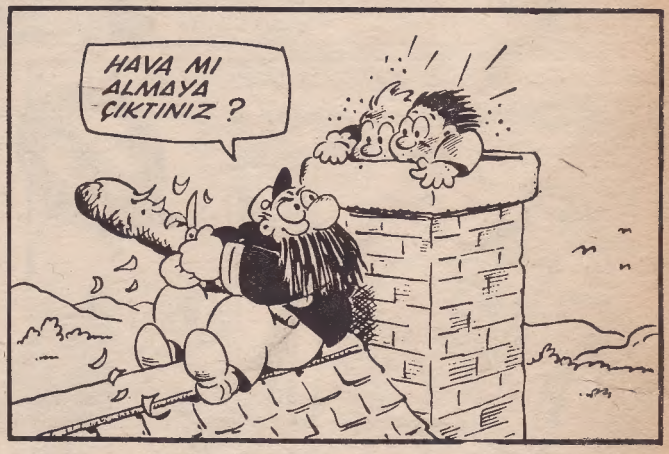
2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER: 1) Küçük kızın kilotu gösterilmiş. 2) Otomobilin arka teker-legi gösterilmiş. 3) Küçük kızın sol ayakkabısı değişik. 4) Köpeğin tepesi ve (5) kulağı farklı. 6) Küçük kızın saçının sol örgüsü tamamlanmış. 7) Koşan kadının boyun çizgisi gösterilmiş.





KAPTAN ve çocukları EDİ ve BÜDÜ





NASREDDİN

22

HOCA, GİT ŞU KOMŞUDAN, İSTE BÜYÜK BİR SAHAN. KUZUYU PİŞİRELİM, SONRA GERİ VERELİM.

BENİ SEVERSEN EĞER, BÜYÜK BİR TENCERE VER. İŞİMİ BİTİRİRİM, ÇARÇABUK GETİRİRİM...

İŞTE TENCERE HOCA, GİT, YEMEK PİŞİR BOLCA.

AMA UNUTMA BENİ, MEŞHUR SÖZ VARDIR HANİ: KOMŞUDA TATLI PİŞER, BİZE DE KISMET DÜŞER..

BEKLEDİM ÜÇ GÜNDENBERİ, VER TENCEREMİ GERİ..

?!

AKŞAM SENİN TENCERE, DOĞURDU BİRDENBİRE. MİNİ, MİNİ BİR SAHAN, TORAMAN MI, TORAMAN...

DOĞRULUK GÜDERİM BEN, AL, BU SENİN TENCEREN. BU DA ONUN ÇOCUĞU SEVDİN Mİ YAVRUCUĞU?

HAY ALLAH RAZI OLSUN, YAPTIN HAYIRLI BİR İŞ, BİR TENCERE DOĞURSUN BÖYLE ŞEY GÖRÜLMEMİŞ

GEDAT

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : ŞEDAT ALKAN

— 2 —

O değerli heykelciğin çalınmasına Hollister ailesi pek üzülmüştü. Polis onun yerine yine denizkızı şeklinde alelâde bir biblo konulduğunu haber verdi. Pete kendi kendine söylendi:

— «Şaştım doğrusu!.. Danimarka'ya geleli beş dakika olmadı. Yine esrarlı bir olayın içine düştük.»

Yolcular bagajları aranırken can sıkıntısıyla bekleşiyorlardı. Sıra Hollister ailesine gelince polislerden biri annelerine:

— «Sizi rahatsız ediyoruz, madam,» dedi.

Pam Pete'ye fısıldadı:

— «Polislere yardım edemez miyiz acaba?»

— «Tabii, iyi olur. Bir düşünelim. Uçakta kimden şüphelenebiliriz?»

— «Emin değilim, ama Bay Çalısakal beni düşündürüyor.»

— «Olabilir. Denizkızına en son bakan o değil miydi?»

— «Öyle.»

Pam, çantasına çarptığı zaman adamın nasıl kızıp homurdandığını da anlattı.

Pete bunun sebebini düşündü.

— «Eğer Denizkızı çantasında ise sen çarpınca kırılacak diye kızmıştır,» dedi.

O sırada Bayan Petersen önlerinden geçiyordu. Ağlamaktan gözleri kızarmıştı. Pam olanlara çok üzüldüğünü söyledi. Pete:

— «Ben de,» dedi. «Ama belki size yardım edebiliriz. Bize ne şekilde çalındığını tam olarak anlatır mısınız lûtfen.»

Kadın siyah kadife kutuyu hâlâ elinde tutuyordu. Kutuyu açıp değiştirilen Denizkızını gösterdi. Bu eskisine benziyordu, ama ucuz bir şey olduğu kolayca anlaşılabilirdi. Böyleleri oyuncak ve hatıra eşyası satılan yerlerde bulunurdu.

Pam fısılayarak Bayan Petersen'e kimden şüphelendiğini söyledi. Sakallı adam o sırada gümrüğün çıkış yerine yaklaşmıştı. Pam:

— «Bakın çantası şimdi elinde değil,» dedi.

Bayan Petersen:

— «Polise haber verelim,» diyerek memurlardan birine kendi diliyle çabuk çabuk Pam'le konuştuklarını anlattı.

Polis başını salladı ve adama doğru yürüdü.

— «Efendim, size bir şey soracağım,» dedi. «Her şeyden önce adınız nedir?»

Adam öfkeyle çocuklara baktı. Sonra polise döndü.

— «Adım Pancho Schwartz.»

Durakladı. Tekrar çocuklara baktı.

— «Ne demek istiyor bu yumurcaklar? Beni niçin suçluyorsunuz?»

Polis:

— «Sizi suçlayan yok,» diye cevap verdi. «Çok değerli bir porselen çalındı. Onu bulmak istiyoruz. Uçakta siz de bakmışsınız.»

— «Evet, baktım.»

— «Ve aldınız.»

— «Çok saçma!..»

— «Üstünüzü arayacağız.»

— «Şu ukalâ çocukların her dediğini yapıyorsanız arayın.»

Yerde, uçağın tekerleklerinin yanında gerçekten yassı, kahverengi bir şey vardı. Polislerden biri çocuğun yanına koştu. O sırada tanımadıkları bir adam gümrük dairesinin önüne bırakılmış, havayollarına ait bir motosiklete atladı. Vakit geçirmeden alana daldı. Uçağın kanadının altında durarak çevik bir hareketle çantayı kaptı ve yine motosikletle uzaklaştı.

Pete kapıya koştu. Alanda karşı tarafa doğru kaçan motosikletli adamın ardına düşeceği sırada polis buna engel oldu.

— «Alana inip kalkan çok uçak var. İşi bana bırak. Ben yakalarım,» dedi.

Olanları gören diğer beş polis takibe katıldılar. İçlerinden biri kendisine bir motosiklet buldu. Diğerleri bir polis otomobiline bindiler. Onların uzaklaştığını gören Pete:

— «Çalısakal'a bunun hesabını sormalı,» diyerek gümrük dairesine döndü, ama adam ortada yoktu. Nereye gitmişti acaba?»

Annesi:

— «Bir dakika önce şurada oturuyordu. Yalnız hepimiz birden alana baktık. O anda kaçmış olmalı,» dedi.

Holly üzüntüyle:

— «Yazık oldu,» diye söylendi. «Bayan Petersen'e yardım edemiyeceğiz.»

Ricky ani bir kararla dedi ki:

— «Danimarka küçük bir ülke. Biz o adamı buluruz.»

Bayan Hollister kocasıyla beraber polislerin açtığı bavulları kapatıyordu. Gerçekten A.B.D. ile kıyaslanınca Danimarka'nın küçük bir ülke olduğunu söyleyerek.

— «Ama burada dört milyondan fazla insan yaşıyor,» dedi. «Şu sizin Çalısakal'ı bulmak öyle pek kolay bir iş olmıyabilir.»

Annelerinin sözleri Pete ile Pam'da sonuna kadar uğraşma arzusu uyandırmıştı. Hırsızlık olayı hakkında bildiklerini gözden geçirmeye başladılar. Pam dedi ki:

— «Pancho Schwartz sağ elini çoğu zaman cebinde tutuyordu. Uçaktan inerken de

PORSELEN Denizkızı

Birkaç dakika önce elini kalbine götürüp «Hastayım, içim fena oluyor» diyen Çalısakal, oturtulduğu yerden sırra kadem basmıştı.

Çeviren : **SEMRA TUNA**

Bay Hollister bunu duyunca adamın yanına yaklaştı. Sinirinden dişlerini sıkıyordu.

— «Çocuklarıma hakaret etmeye hakkınız yok, Bay Schwartz,» dedi. «Onlar polise yardımcı olmak istiyorlar. Suçlu değilseniz, korkacak bir şeyiniz yoktur.»

Adam cepleri aranırken karşılık verdi:

— «Hıh! Asıl siz bana hakaret ediyorsunuz. Bunu size ödeteceğim.»

Ceplerinden bir şey çıkmayınca Bay Schwartz'ın yüzünde hain ve gururlu bir hal belirdi. Bavulu da arandıktan sonra daha rahatlamış, keyiflenmişti, ama polis sordu :

— «Çantanız nerede?»

— «Ne çantası?»

— «Uçakta yanınızda olan çanta.»

— «Yanımda çanta yoktu ki...»

Pam atıldı:

— «Vardı.»

Uçaktan inerken adamın çantasına nasıl çarptığını polise anlattı. Bunu duyunca yüzü sapsarı oldu. Kıza bağırmaya başladı:

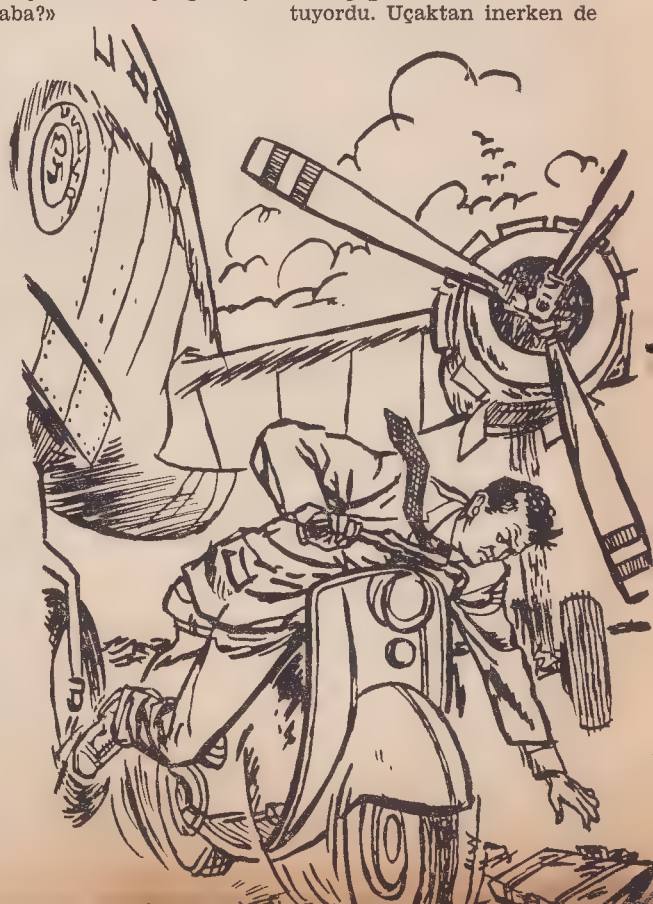
— «Sen ne dediğini bilmiyorsun!..»

Birden eldivenli elini kalbine götürdü.

— «Hastayım. İçim fena oluyor,» diye söylendi.

Pam ile polis bayılacağını sanarak yanına koşup bir yere oturttular. Polis adamın yakasını gevşetip rahatlamasını sağladı. Pete'nin ortadan yok olan çantaya aklı takılmıştı. Bir aralık geldikleri uçak gözüne ilişti. Gördüğü şey karşısında kendini tutamadı.

— «Çanta,» diye bağırdı. «Pancho Schwartz'ın çantası.»



Kimsenin tanımadığı adam uçağın kanadının altına bırakılmış çantayı motosikletle gelip çevik bir hareketle kaptı, sonra da uzaklaştı.

eldiven giydi. Elinde bir yara izi olmasın sakın.»

Pete şimdilik şu sonuca varmıştı:

— «Sağ elinde başkalarının görmesini istemediği bir şey var. Orası muhakkak.»

O sırada polisler döndüler. Hırsızı kaçırdıkları için üzgündüler. Adam motosikleti bırakmış, bir bisiklet çalmış ve yoldaki kalabalık içinde izini kaybettirmişti.

Holly duyduklarına inanamamış gibi sordu:

— «Sizden bisikletle mi kaçtı?»

— «Evet. Yaman bir hırsızmış.»

Çocuklar Danimarka'da otomobilden çok bisiklet olduğunu duyunca şaştılar. Bisikletle giden bir insanı tanımak diğer taşıtlarda olduğundan daha güçtü.

Pete sordu:

— «Kopenhag'da kaç bisiklet var?»

Şehirde bir milyon kadar insan yaşadığını ve pek çoğunun bisiklet sahibi olduğunu söylediler.

Polisler artık porselen Denizkızını Pancho Schwartz'ın çaldığını anlamışlardı. Hollister ailesine yardımları için teşekkür ettiler.

Babaları çocuklara dönerek dedi ki:

— «Hadi şehre gidiyoruz. Önce otelimizi bulalım.»

Biri sordu:

— «Baba, ne ile gideceğiz?»

— «Şimdi görürsünüz. Yalnız yanımdan ayrılmayın.»

Gümrük dairesinden çıktılar. Onlara göre pek büyük olmıyan bir otomobilin yanında kendi bavullarını gördüler. Babaları:

— «Kiraya verilen en büyük otomobil,» dedi. «Biraz sıkışırsak hepimizi alır.»

Bavulları otomobilin üstündeki bagaj yerine koyarlarken bir hademe de onlara yardım etti. Havaalanından ayrılıp şehre doğru ilerlemeye başladılar.

Yol boyunca bir sürü bisikletli gördüler. Bayan Hollister:

— «Burada insanın otomobil kullanırken çok dikkatli olması gerek. Her yerden bir bisikletli çıkıyor.» diyordu.

Büyük bir lâle tarlasının önünden geçiyorlardı. Pam:

— «Ne güzel, çiçekler halı gibi olmuş,» dedi. Sonra babasına yalvardı: «Babacığım, biraz duralım mı?»

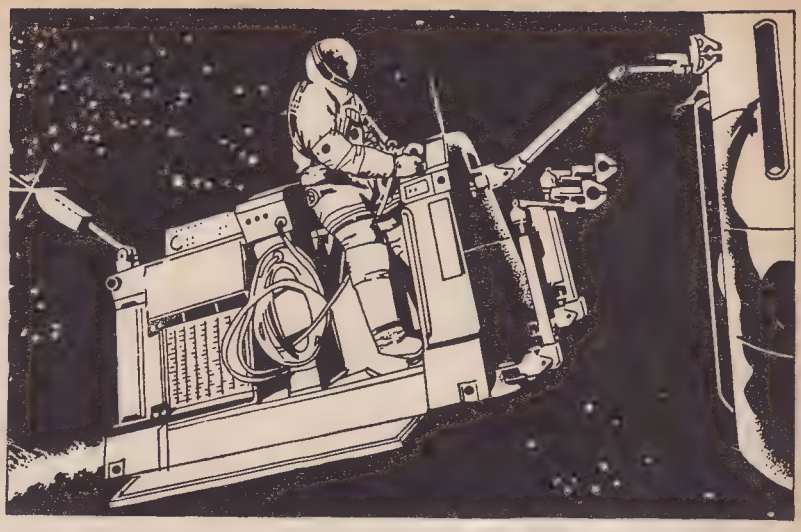
Bay Hollister yolun bir kenarına park yaparken:

— «Danimarka'nın görülecek şeylerinden biri,» dedi.

Kırmızı lâleler rüzgârda hafif hafif dalgalanıyordu.

(Devamı var)

UZAY ATI MUP



Size bu yazıda Teksas'taki bir fabrikanın yaptığı ve yüksek uzay mühendisliğinin bir örneği olan MWP yi (bunu kolaylık olsun diye MUP okuyalım) tanıtacağız. At fikri, geniş çayırları, hayvan sürüleri ve kovboyları ile tanınan Teksas'la gayet iyi bağdaşıyor. Ayrıca, Amerika'nın başlıca uzay araştırma merkezlerinden biri olan Houston'un da Teksas'ta olduğunu unutmamak gerekiyor. Mup, bir uzay atı olarak kendine gerçekten de uygun bir doğum yeri bulmuş.

MWP ingilizcede «Maneuvering Work Platform» un kısaltılmışı. Manası da «Yönetilebilen iş platformu.» İlim adamları nedense, koydukları adların yaptıkları etkiye değil esas anlamlarına önem veriyorlar. Gerçekten de Mup, uzayda her yönde manevra yeteneği olan bir platform.

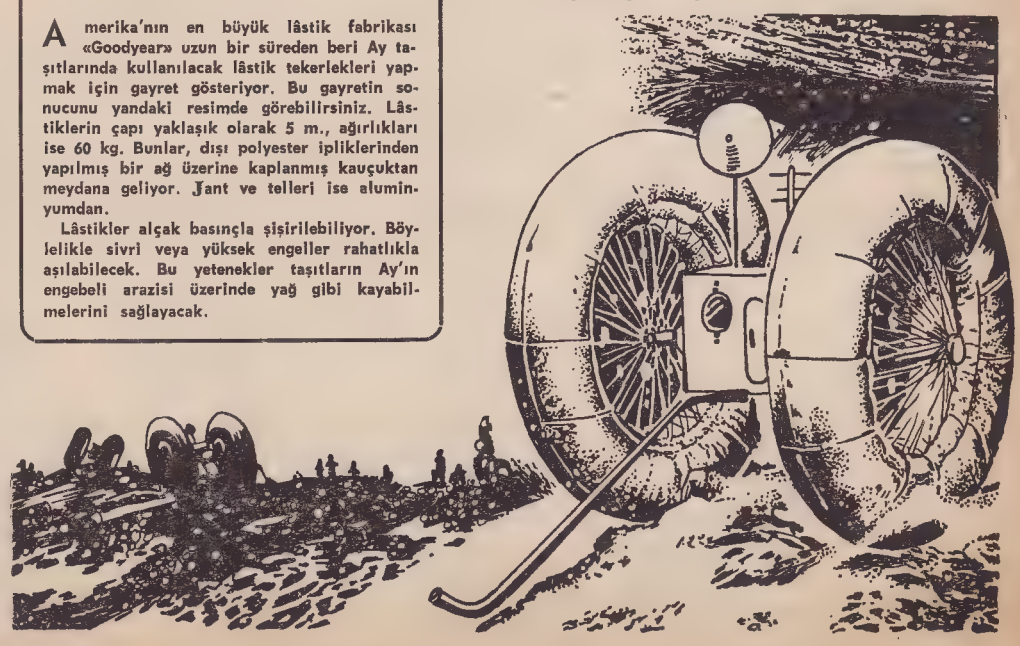
Mup'ta, astronota oksijen, ısı ve gerekli miktarda basınç sağlayan araçlar, alıcı verici radarlar, elektrik bataryaları var. Görünüş bakımından incelersek, Mup'un kıskaç biçiminde dört bacağı, üçü önde biri arkada olmak üzere yerleştirilmiş. Kancaların görevi, diğer bir uzay aracına tutunmayı sağlamak. Mup, suni peyklere ve uzay gemilerine giderek burada bulunanlara, ihtiyaçları olan maddeleri naklediyor. Böylelikle onlara yardımcı oluyor. Hareket alanı 2 kilometre çapında. Kendini uzaya taşıyan araçtan ayrıldıktan sonra 10 saat süre ile boşlukta dolaşabiliyor.

Bununla dolaşan astronotların karşılaştıkları tek güçlük, yer çekiminin bulunmasından ötürü hareket yeteneklerinin azalması. Fakat zamanla Mup, üzerine eklenen araçlarla bütün güçlükleri yenebilecek. 1970 yılına doğru Mup'un uzay seyahatlerine başlayabileceği düşünülüyor.

AY TEKERLEKLERİ

Amerika'nın en büyük lâstik fabrikası «Goodyear» uzun bir süreden beri Ay taşıtlarında kullanılacak lâstik tekerlekleri yapmak için gayret gösteriyor. Bu gayretin sonucunu yandaki resimde görebilirsiniz. Lâstiklerin çapı yaklaşık olarak 5 m., ağırlıkları ise 60 kg. Bunlar, dışı polyester ipliklerinden yapılmış bir ağ üzerine kaplanmış kauçuktan meydana geliyor. Jant ve telleri ise alüminyumdan.

Lâstikler alçak basınçla şişirilebiliyor. Böylelikle sivri veya yüksek engeller rahatlıkla aşılabilecek. Bu yetenekler taşıtların Ay'ın engebeli arazisi üzerinde yağ gibi kayabilmelerini sağlayacak.



54 LUSİ FOKS ADINDAKİ İHTİYAR KADININ DAVETİYLE METHUSELAH GEZEGENİNE GELEN YILDIRIM, DR. GAR'IN HİLELİ İŞLERİNİ KONTROL EDİP, ÇALINAN «GÜLDÜREN GAZ»I ARAYACAKTTR.

YILDIRIM

SİZ YAZMAYIN, MİSTİK SİZİN KONUŞMANIZI DA İŞİTİR, BAYAN BERTA.

SÖYLE, BEN NİÇİN HUZURSUZUM, MİSTİK?

LUSİ FOKS!

ETRAFIN SANA YALAN SÖYLİYEN KISKANÇ İNSANLARLA DOLU DA ONDAN...

BERTA KOLBİ, MİSTİK ÂLETİNİN ETKİSİ ALTINDA EN YAKIN ARKADAŞINDAN BİLE ŞÜPHE ETMEYE BAŞLAMIŞTI...

MİSTİK HEP HAKİKATİ SÖYLER UNUTMAYIN.

SANA ARKADAŞ GİBİ DAVRANANLAR, SERVETİNE GÖZ DİKMİŞ KİMSELERDİR...

..SENİN PARALARINI İNSANLIĞIN HİZMETİNE VERECEĞİNDEN KORKUYORLAR.

ACABA MİRASIMI SİZE Mİ VERMEMİ İSTİYOR, DOKTOR?

GALİBA ÖYLE...

DOKTOR GAR KULÜP ÜYELERİNDEN NASIL PARA ALIYOR?

ÖZEL SEANSLARDA KANDIRIP ÖYLE ALIYOR. ADAMS DA ONA SERVETİNİ BIRAKMIŞTI...

...GARİP BİR ŞEKİLDE GÜLEREK ÖLDÜ.

GÜLDÜREN GAZ MI?

DOKTOR'UN DAİRESİNDE...

SÖYLEYİN BANA.. SERVETİMİ NE YAPAYIM?

MİSTİK'E SORALIM, NE DİYECEK?

BELKİ ŞİMDİ BİTİŞİK DAİREDE BİZİM BERTA'YI KANDIRIYORDUR.

ONLARI GÖZETLİYEBİLMEYİ ÇOK İSTERDİM...

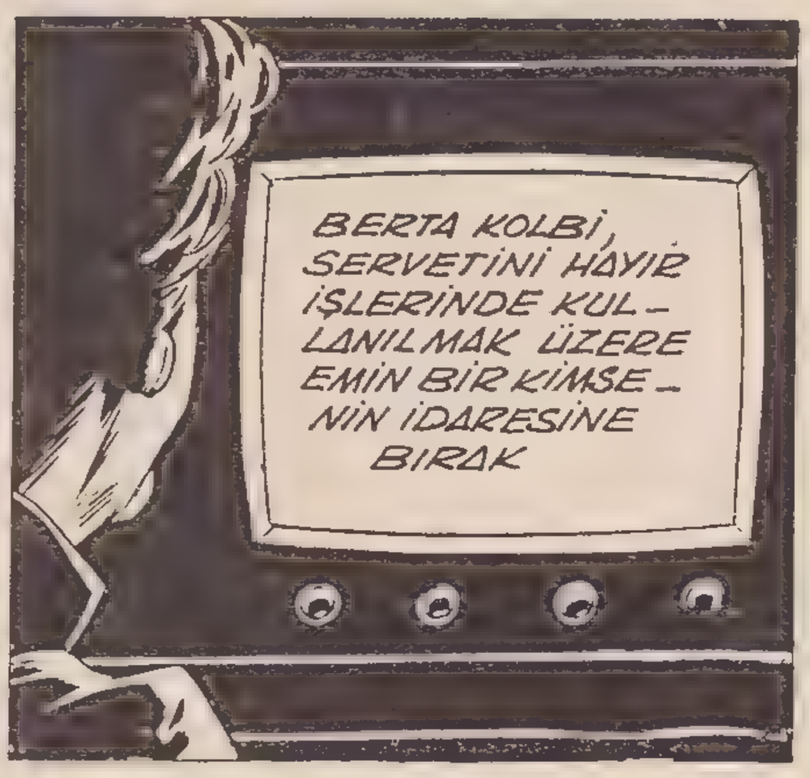
BENİMLE GELİN.

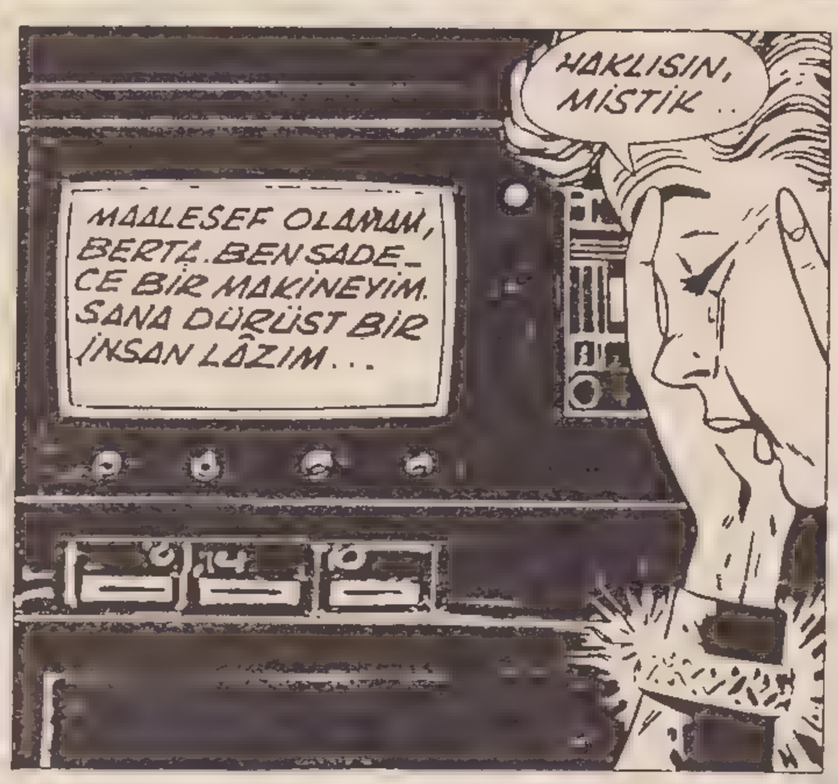
İKİ DAİRE DE AYNI BALKONA AÇILIR...

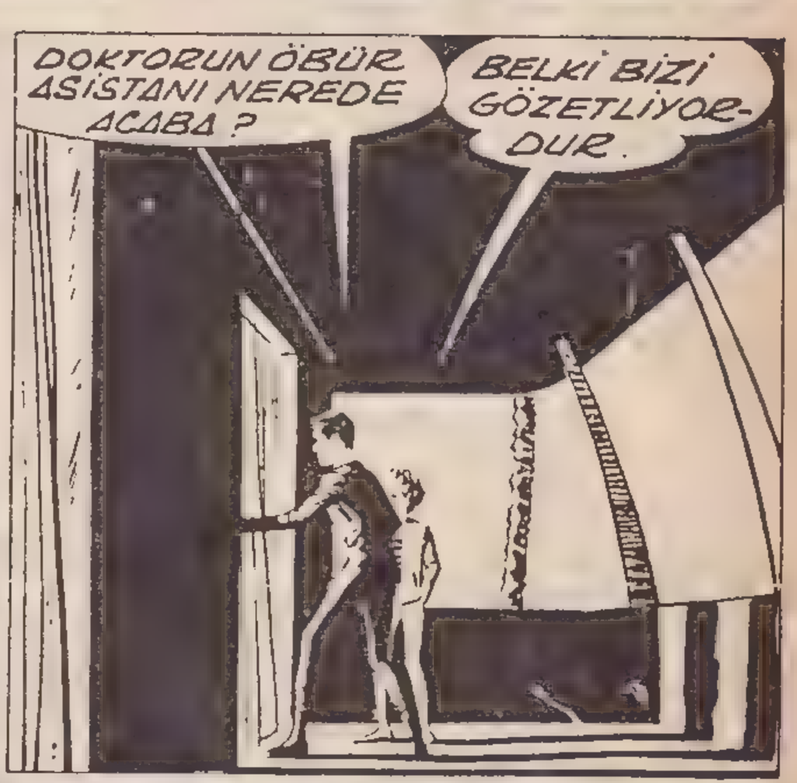
AMAN NE İYİ!..

O SIRADA BERTA KOLBİ ÇOK ŞAŞKIN DURUMDAYDI...

KAPTAN







YILDIRIM KAPTAN'LA LUSİ FOKS BAKALIM BU ZOR DURUMDAN NASIL KURTULACAKLAR?..

DEVAMI VAR.

Saman altından Su yürütenler...

Yazan: **Eflâtun Cem GÜNEY**

Bir varmış, bir yokmuş... Vaktin birinde bir arslan varmış. Dağı, taşı titretir, kurda kuşa aman vermezmiş.

Günün birinde dağda, bayırda yaşıyanları başına toplamış:

— «Bire bizim dağların ayısı, kurdu,» demiş. «Buralarda birbirinizi yiyip tüketeceğinize köye, kente inip de koyun mu olur, koç mu olur, at mı olur, deve mi olur, sürüp getirseniz kıyamet mi kopar? Şu çoban köpekleri kadar da mı aklımız yok! Biz de onlar gibi birinin bir tüyüne dokunmadan besleyip büyütürüz; nasıl üretilecekse, öylesine üretiriz. Bir daha açlık gelip de kapımızı çalmaz. İstiyen, istediği kadar yiyip karnını, burnunu doyurur; bir daha bir kemik parçası için birbirine diş bilemez.»

Bu sözleri, hepsi de kulaklarını dikerek dinlemiş, hepsinin de ağzı kulaklarına varmış:

— «Hey bu dağların arslanı» demişler, «bunca yıldır artığınla geçinip gidiyoruz. Sen başımızda olduktan sonra, öl dediğin yerde ölür, kal dediğin yerde kalırız; her sürüyü, sepeti bulur, al dediğin yerden alırız. Alimallah uçan, kaçan kurtulmaz pençemizden!»

Bunun üzerine arslan; her birinin onuruna düşen işi sayıp dökmeye başlamış. Sonra tilkiye dönerek:

— «Yahu; sen tavuk güdebilir misin?» diye sormuş. Körün istediği iki göz, tilkinin istediği de böyle bir söz! İçinden düğün bayram etmiş ama, yapacağı tilkiliğe bir kapı yapmak için yönünü yüceye yığmağa başlamış:

— «Tavuk mu dediniz? Doğrusu, bunları yedip gütmeği gözüm kesmiyor. Mübarekler, kümesten bir çıktı mı, evin yolunu unutuyor; ayakları ne yana çekerse o yana gidiyorlar. Ötekiler öte dursun, çil horoz bile onları bir araya toplayamaz. Ya bayırda, çayırda kaybolup giderse biri! Sonra ne yüzle bakarım yüzünüze? Benim başımı bunlarla derde sokmasanız iyi olur.»

Arslan tilkinin niyetini gözlerinden mi okumuş, sözlerinden mi sezinmiş, ne yapmışsa, üstünde durmamış. Öbürleri ile konuşmaya başlayınca, tavuk hikâyesi de lâf arasında kaynayıp gitmiş...

Tilki: «İlle de sen güdeceksin tavukları!» diyecekler diye, bekleyip durmuş ama, bakmış ki, ne «illede» diyen var, ne de tavukları ağzına alan... Ummadığına uğrayınca, kendini tutamamış:

— «A yarenler; demin tavuklardan söz ediyordunuz. Lâfın sonunu bir şeye bağlıyamadık..» diyecek olmuş ya, kimi bıyık altından gülmüş, kimi başını öte yana çevirmiş. Hiçbiri oralı olmamış.

Söz, döne dolaşa ayıya gelmiş. Arslan:

— «A Koca oğlan,» demiş. «Sen bal alacak dağı da bilirsin, ağaçtaki budağı da... Bu işlere de sen koşulur musun?»

Ayı, bu sözleri işitince kendini yerlere atıp ağlamaya, taşlar alıp bağrını dağlamaya başlamış ve ötekiler bunu bir manaya yoramamış:

— «Ay oğul!» demişler, «Ne oluyor böyle? Ölüme gönderen yok ya seni; ne diye kendini yerden yere atıyorsun? Doğru, düzgün bir (He,) (Yok!) desene!»

Ayı, gözleri yağmur yaş:

— «Yahu, ne yapayım. Ağrıma gitti, böyle şey sorulur mu bana? Hangi sözünüzü kulağımın ardına attım; birgüne birgün bir dediğinizi iki ettim mi? Bugün de boynuma düşen bu işe, bu da başım üstüne. Siz istedikten geri, bal kayasını bile yüklenip getiririm!» deyince, ayının oyununa gelecek olmuşlar ya; bereket versin, maymunun biri, bir tilkinin yüzüne bakmış, bir ayının yüzüne; sonra Arslana dönüp:

«Hey koca arslan!» demiş. «Birgüne birgün beni dinlerseniz, ne tilkiye inanın, ne ayıya güvenin. Bunların özü, sözü bir değil... Doğru, düzgün lâf etmediklerine göre, ikisi de birer dolap çevirmek istiyor ama, sularını ayrı ayrı dağdan getiriyorlar; biri yükünü yüceye yığarak, biri de kendini yerden yere atarak... İyisi mi, ne tavuğu, horozu tilkiye emanet etmeli; ne de balı, peteği ayıya ısmarlamalı. Şu dağlarda bu işleri yapıp yakıştıracak olanlar kırılmadı ya!»

Arslan başını sallamış:

— «Maymun kardeş!» demiş. «Sen adamakıllı lâf ediyorsun. Sözlerin yabana atılacak gibi değil... Bundan böyle, seni kendime akıl hocası yapıyorum. Sende bu akıl, bende bu pençe olduktan sonra, bir daha ne saman altından su yürüten olur, ne de bir dolap çeviren. Kendi çıkarını düşünen kara niyetli biri çıkarsa, Alimallah canlarına okur, defterlerini düreriz.»

Bu kavl-ü karardan sonra, öyle bir şenlik, şadımanlık yapmışlar, öyle bir şenlik, şadımanlık yapmışlar ki, dağ, taş «maymun! maymun!» diye inlemiş, onlar da ermiş muradına...

Maymun Arslan'a akıl vermiş: «Ne tilkiye inanın, ne ayıya güvenin. Bunların özü, sözü bir değil... İyisi mi, ne tavuğu, horozu tilkiye emanet etmeli, ne de balı, peteği ayıya ısmarlamalı...»

AYSEL KURTDERELİ: Edremit Lisesi 3 - C öğrencisi, No. 60, EDREMİT. **(14 yaşında. İngilizce biliyor. Pul ve kartpostal biriktiriyor. Hafif Batı müziğinden ve seyahatten hoşlanıyor.)**

ERCAN AYÇAĞ : Değerbilir sokak No. 5/2, Erenköy - İST. **(Hafif Batı müziğinden ve spordan hoşlanıyor.)**

MEHMET ÖZDİL: Serinkuyu, Cumhuriyet Mah. 6604 sokak No. 5, Karşıyaka - İZMİR. **(18 yaşında. Her konuyla ilgileniyor).**

MUSTAFA ÖZDİL: Serinkuyu, Cumhuriyet Mah. 6604 sokak No. 15, Karşıyaka - İZMİR. **(18 yaşında lise öğrencisi. Hafif Batı müziğini çok seviyor?)**

TÜLİN ve MELİH ÖZKURT kardeşler: Başak sokak No. 36/8, Saray Apt., Küçükesat - ANKARA. **(12 ve 10 yaşlarında iki kardeş. 1 kuruş koleksiyonu yapıyor ve kartpostal biriktiriyorlar. Okumaktan hoşlanıyorlar.)**

SERDAR ÖZRUNA: Neyzen Tevfik sokak Gülen Apt. No. 40/13, Maltepe - ANKARA. **(15 yaşında. Sinemayı, tiyatroyu, seyahati seviyor. Pul koleksiyonu var. Yurt içindeki ve dışındaki yaşıtlarıyla pul değişmek istiyor.)**

ALTAN ERGENÇ: Gazi Lisesi, Lise I No. 95, Lefke - KIBRIS. **(16 yaşında. Her konuyla ilgileniyor. Anavatandan mektup arkadaşı edinmek istiyor.)**

ASUMAN TEKÇE: 1413 sokak No. 9/B, Kahramanlar - İZMİR. **(14 yaşında ortaokul öğrencisi. Resim yapmaktan, müzik dinlemekten hoşlanıyor. Yurt dışındaki yaşıtlarıyla İngilizce olarak mektuplaşmak istiyor.)**

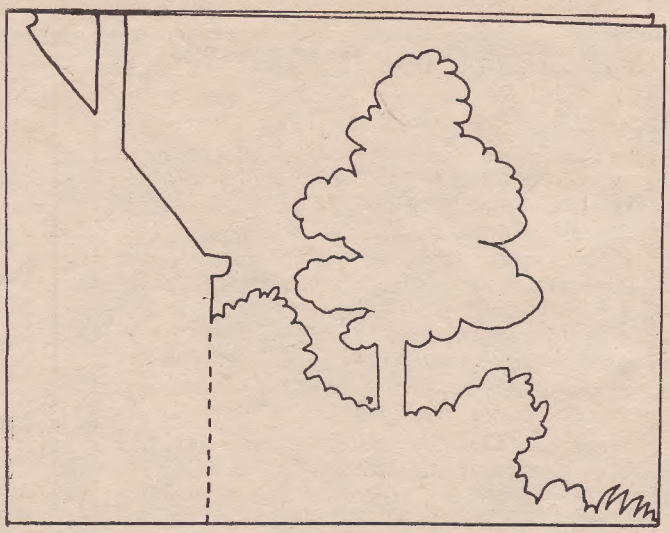
SENİYE BAĞCI: Medrese Mah. Dik sokak No. 11 - HAYMANA. **(15 yaşında. Fransızca biliyor. Yurt dışındaki ve içindeki yaşıt kız kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor.)**

EYÜP ÖZVEREN: 2. Levent, Alkaranlık sokak No. 3, Levent - İSTANBUL. (9 yaşında. Pul, yabancı paralar, kartpostallar, gemi resimleri biriktiriyor. Kitap okumayı seviyor.)

MELİH ÜSTKANAT: 1742 sokak No. 20, Kat 3/5, Karşıyaka - İZMİR. **(12 yaşında. Pul biriktiriyor. Batı müziğinden hoşlanıyor. Pul değişmek istiyor.)**

TAHSİN TANYEL: Lefke - KIBRIS. **(17 yaşında. Spora, Batı müziğine, sinemaya meraklı. Seyahat etmekten hoşlanıyor.)**

Kağıt ile Eğlence



ŞEKİL 2

ÇİFTLİK EVİ (Şekil 2)

Bu şekli ikiye katlanmış büyükçe bir kartona çizin. Kesip çıkarın. Kartonu açıp düzelttikten sonra fazla bacanın birini kesip çıkarın. Boya kalemi ile (Şekil 1) deki gibi kapı ve pencereler yapın. Kapıyı kesip açık bırakın. İsterseniz pencereleri de öyle kesip açık bırakın. Sonra noktalı çizgilerden resmin iki ucunu öne doğru katlayın. Ev böylece dik durabilecektir.

ÇİFTLİK

Buraya kadar yaptığınız çiftçi ailesi ile hayvanları artık bir çiftliğe yerleştirme zamanı geldi.

ÇİFTLİK EVİ VE BAHÇESİ (Şekil 1)

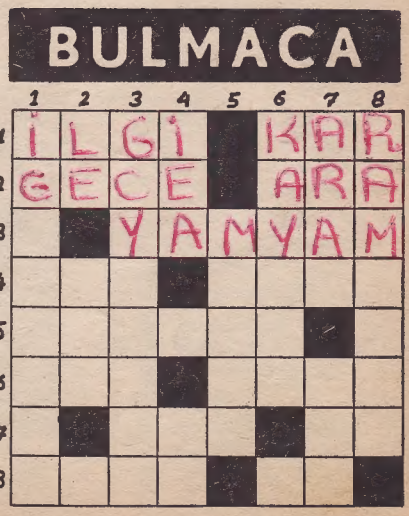
Bunları ya doğrudan doğruya renkli kâğıt kullanmak yahut beyaz kâğıdı sonradan boyamak yoluyla daha canlı bir şekle sokabilirsiniz. Diğer hayvanları da yapmayı deneyip bu çiftliğe ekliyebilirsiniz.

ŞEKİL 1

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) Alâka. Kışın yağar. 2) Bir günün yirmi dörtte biri. Üye. 3) İnsan eti yiyen. 4) Niğde'nin bir ilçesi. Yanına getirildiği kelimenin anlamına aşırılık katarak şaşma veya hayranlık anlatan bir zarf. 5) Anadolu Beyliklerinden biri. 6) Lezzet. 1283 gr. olan eski bir ağırlık ölçüsü. 7) Tersi bazı hayvanlara çakılır. Ayının yuvası. 8) Kemiklerin iç boşluklarını dolduran yağlı madde.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Yerinde. 2) Bir nota. O yer. 3) Çaba gösteren. 4) Verme. Beyaz. 5) Yabancı kadın ismi. 6) Sütten yapılır. 7) Daha büyük anlamına Arapça'dan gelme bir sıfat. Öç almayı amaçlıyan gizli düşmanlık. 8) Oruç ayı.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA: 1) ADAPAZARI. 2) ON. DİLAVER. 3) PAS. HA. 4) KELİME. İK. 5) BADE. EDEN. 6) ALET. ELAT. 7) LER. MANALI. 8) AL. KAÇ. 9) TEKEL. DERİ. 10) ROL. NO. AT.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) OT. BALAT. 2) AN. KALELER. 3) PEDER. KO. 4) ADALET. KEL. 5) PİSİ. NAL. 6) AL. ME. AÇ. 7) ZANNEDEN. DO. 8) AV. ELEME. 9) REHİNAL. RA. 10) IRAK. TİRİT.

OKUYUCU KÖŞESİ

KARDEŞLERDEN AĞAÇ VE ORMAN ŞİİRLERİ

Sevgili kardeşler;

Bildiğiniz gibi, her yıl 27 - 31 Mart arasında «ORMAN HAFTASI» nı kutlamaktayız. Orman, toprak gibi, su gibi, en gerekli tabiat kaynaklarından biridir. Şu okuduğunuz derginin kâğıdı, yazdığınız kalem, oturduğunuz sandalye, barındığınız evin bütün ağaç kısımları, yaktığınız odun ormandan gelmiştir. Bunun dışında ormanın toprağı koruyup beslemesi, iklimi yumuşatması, av hayvanlarını barındırması ve tabiî güzellik sağlaması gibi pek çok faydaları da vardır.

Hayatımızda bu derece önemli bir yeri olan ormanlarımızı koruyup geliştirmek, hepimize düşen bir yurttaşlık borcudur. Zira yurdumuz, ormanları son derece büyük kayıplara uğrayan ülkelerden biridir.

Bu sayfamızda kardeşlerimizin ağaç ve orman sevgisini dile getiren şiirlerini okuyacaksınız.

ORMAN

Yeşil orman,
Güzel orman!
Bütün hayvanlar
Sende barınır,
Bütün kitaplar
Senle basılır,
Bütün evler
Senle yapılır.
Dağlar, taşlar
Senle ayaktadır...

SİBEL TAŞKIRAN
(Mut Ortaokulu I/A öğrencisi MUT-İÇEL)

AYŞEL İNCE
(Vatan Mah. Kar. So. No. 18 Sağmalcılar - İSTANBUL)

BİR ÇAMIN HİKÂYESİ

Çok eski zamanlarda
Bir köyün ormanında,
Başı göklere değen
Çok güzel bir çam varmış...

Kimse ona dokunmazmış,
Kendince mutlu yaşarmış...
Ama bu uzun sürmemiş,
Bir oduncu onu ikiye bölmüş...
O gün bugündür,
Mutlu çam ölüdür.
Bütün ağaçlar yas tutar,
Dağlar taşlar hep susar...

★

BOL BOL AĞAÇ DİKELİM

Bol bol ağaç dikelim,
Yurdumuz yeşillensin,
Dağların çocukları
Altında gölgelensin...

Tarlalarımız için için
Yağmuru kendine çeksin,
Ağaçlar yeşillensin
Bizlere meyve versin!..

NAZİFE YİĞİT
(Merkez Ortaokulu, I/D öğrencisi - YOZGAT)

MUALLÂ YAZICI
(Nallıhan Ortaokulu, 2/A öğrencisi, Nallıhan - ANKARA)

ORMAN

Bu güzel, serin ve şirin orman,
O'nu yetiştirene derim «kahraman»,
Ormanları korumak kutsal bir şeydir, inan.
Ormanlarıyla cennet olur bir vatan.

Dağlarda boy verir mis kokan çamlar,
Meşeler, kayınlar, karaağaçlar...
Ormanlar bize nice faydalar sağlar;
Bunu ancak iyi yurttaşlar anlar.

Orman benim canım ve malım demek,
Yetiştirilirken çekilir bunca emek.
Gölgesinde ne hoştur eğlenip gezmek,
İnsanlık görevimizidir ağaç yetiştirmek...

ORMAN

Yemyeşil ağaçların,
Cıvıldaşan kuşların,
Buz gibi pınarların,
Ne güzelsin, sen, orman!

Çiçeklerin rengârenk,
Her yanın dolu kelebek,
Mümkün mü seni sevmemek?
Ne güzelsin, sen, orman!

Bazı cahil kimseler
Kıymetini bilmezler;
O canım dallarını
Acımadan keserler...

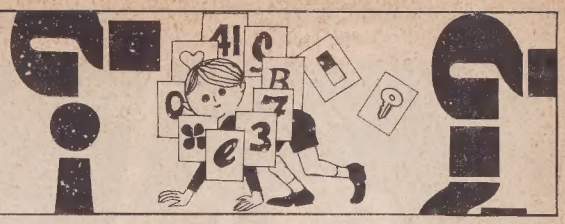
YUSUF BİLENLER
(Eşrefpaşa Ortaokulu I/B öğrencisi, Bozyaka - İZMİR)

NEJLÂ YILMAZ
(Kurtuluş İlkokulu, 4/C öğrencisi - ANKARA)

ORMAN

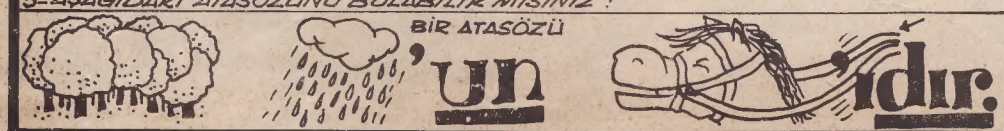
Dumanlı sabahların,
Mehtaplı akşamların,
Gümüş renkli suların,
Altın sesli kuşların.
Kırılınca dalların,
Çatılır kaşların,
Değişir bakışların,
Güzel orman, haklısın!
Kıyılır mı hiç sana,
Doyulmaz o havana;
Kızma bana, güzel orman,
İnan, sana kıyamam!..

Bilmece Bildirmece



ORMANDA GEZİ

1- YUKARIDA GÖRDÜĞÜNÜZ DÖRT BÖLGEDEN EN GENİŞİ HANGİSİDİR ?
2- RESME 3 DAKİKA BAKIN, SONRA SAYFAYI KAPATIP GÖRDÜĞÜNÜZ HAYVANLARI HATIRLAMAYA ÇALIŞIN.
3- RESİMDE KAÇ HAYVANIN ADI K HARFİ İLE BAŞLIYOR ?
4- TEKRARLANAN HAYVAN HANGİSİ ?
5- AŞAĞIDAKİ ATASÖZÜNÜ BULABİLİR MİSİNİZ ?



GÖZÜNÜZ Keskin mi?

BU SIRADA VARGAZ MAREŞAL GOLGATH'A YAKLAŞIYORDU...

EYVAH, GELİYOR!..

KORKMA ONUN HESABINI GÖRÜRÜM!

VARGAZ OKSİJEN BOMBASINI FIRLATTIKTAN SONRA GOLGATH'A DOĞRU SALDIRDI...

İŞTE, ŞİMDİ İŞİN TAMAM, GOLGATH! STİRAKS ELİME GEÇTİ DEMEKTİR!

STİF TAM VAKTİNDE VARGAZ'I BİR TEKMEYLE UZAKLAŞTIRDI...

OFF! NE SICAK!..

ATEŞTOP YETİŞMİŞTİ...

ÇABUK, STİF! GELİYOR...

ARTIK KURTULMUŞLARDI.

HAYATIMI KURTARDINIZ, ZODYAK!..

BU HEPİMİZİN SAVAŞI. DAHA VARGAZ'IN İŞİNİ BİTİREMEDİK!

VARGAZ ADAMLARIYLA GEMİSİNE DOĞRU GİDİYOR!..

BİZ ONA BARIŞ TEKLİF ETTİK, O İSE OYUN OYNAMAYA KALKTI... CEZASINI GÖRMELİDİR...

VARGAZ ATEŞTOP'UN GELDİĞİNİ GÖRDÜ...

ÇABUK, BİZİMKİLERE HABER VERİN, BÜTÜN FÜZELERİ ATEŞLESİNLER. BU BİR ÖLÜM-KALIM SAVAŞI...

VARGAZ'IN EMRİ ÜZERİNE FÜZELER HAZIRLANDI...

VARGAZ UZAKLAŞINCA ATEŞ EDİN!..

PEKİ KOMUTANIM, BEKLİYORUM!..

ATEŞTOP ATTIĞINI VURUR.

STİF, YAŞA.. BU İŞ TE BÖYLECE BİTTİ...

VARGAZ'IN PARÇALANAN GEMİSİ VOLKANO'NUN LAVLARI ARASINA DÜŞTÜ. BİR CANAVAR DAHA ORTADAN KALKMIŞTI...

İKİ DOST SEVİNÇ İÇERİSİNDEYDİLER...

BUNDAN SONRA UZAY ÜLKELERİ BİRLİĞİNİ KURMAK İÇİN HİÇ BİR ENGEL KALMADI.

YAPTIKLARINIZ HİÇBİR ZAMAN UNUTULMAYACAKTIR, ZODYAK.

Bakunin

HAFTAYA YENİ MACERA : **YILDIZ FİLO**